



3D Studio MAX V9 para modelado

3D Studio MAX V9 para modelado

Duración: 80 horas

Precio: 350 euros.

Modalidad: A distancia

Metodología:

El Curso será desarrollado con una metodología a Distancia/on line. El sistema de enseñanza a distancia está organizado de tal forma que el alumno pueda compatibilizar el estudio con sus ocupaciones laborales o profesionales, también se realiza en esta modalidad para permitir el acceso al curso a aquellos alumnos que viven en zonas rurales lejos de los lugares habituales donde suelen realizarse los cursos y que tienen interés en continuar formándose. En este sistema de enseñanza el alumno tiene que seguir un aprendizaje sistemático y un ritmo de estudio, adaptado a sus circunstancias personales de tiempo

El alumno dispondrá de un extenso material sobre los aspectos teóricos del Curso que deberá estudiar para la realización de pruebas objetivas tipo test. Para el aprobado se exigirá un mínimo de 75% del total de las respuestas acertadas.

El Alumno tendrá siempre que quiera a su disposición la atención de los profesionales tutores del curso. Así como consultas telefónicas y a través de la plataforma de teleformación si el curso es on line. Entre el material entregado en este curso se adjunta un documento llamado Guía del Alumno dónde aparece un horario de tutorías telefónicas y una dirección de e-mail dónde podrá enviar sus consultas, dudas y ejercicios El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá del tipo de curso elegido y de las horas del mismo.

Profesorado:

Nuestro Centro fundado en 1996 dispone de 1000 m2 dedicados a formación y de 7 campus virtuales.

Tenemos una extensa plantilla de profesores especializados en las diferentes áreas formativas con amplia experiencia docentes: Médicos, Diplomados/as en enfermería, Licenciados/as en psicología, Licenciados/as en odontología, Licenciados/as en Veterinaria, Especialistas en Administración de empresas, Economistas, Ingenieros en informática, Educadores/as sociales etc...

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas de las siguientes formas:

- Por el aula virtual, si su curso es on line
- Por e-mail
- Por teléfono

Medios y materiales docentes

-Temario desarrollado.

-Pruebas objetivas de autoevaluación y evaluación.

-Consultas y Tutorías personalizadas a través de teléfono, correo, fax, Internet y de la Plataforma propia de Teleformación de la que dispone el Centro.



Bolsa de empleo:

El alumno en desempleo puede incluir su currículum en nuestra bolsa de empleo y prácticas. Le pondremos en contacto con nuestras empresas colaboradoras en todo el territorio nacional

Comunidad:

Participa de nuestra comunidad y disfruta de muchas ventajas: descuentos, becas, promociones, etc....

Formas de pago:

- Mediante transferencia
- Por cargo bancario
- Mediante tarjeta
- Por Pay pal
- Consulta nuestras facilidades de pago y la posibilidad de fraccionar tus pagos sin intereses

Titulación:

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por correo o mensajería la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.



Programa del curso:

OBJETIVOS: Conocer 3D Studio en toda su dimensión es arduo dada la cantidad de posibilidades que tiene este software de generación 3D el más utilizado en el mercado profesional. La creación de objetos y su representación y transformación, así como el modelado NURBS, son aspectos de este potente programa necesario manejar a fondo. VER ÍNDICE

1 Animación 3D con Autodesk 3ds Max 9

- 1.1 Introducción a Autodesk 3ds Max 9
- 1.2 Requerimientos técnicos
- 1.3 Ejecución de Autodesk 3ds Max 9
- 1.4 El Escritorio de trabajo
- 1.5 Cargar escenas guardadas
- 1.6 Guardar escenas
- 1.7 Guardar selecciones
- 1.8 Salir de Autodesk 3ds Max 9
- 1.9 Práctica - Práctica de iniciación
- 1.10 Cuestionario: Animación 3D con Autodesk 3ds Max 9

2 Entorno de 3ds Max 9

- 2.1 Barra de menús
- 2.2 Barras de herramientas
- 2.3 Barra de herramientas Principal
- 2.4 Visores
- 2.5 Configuración de los visores
- 2.6 Cambio a único visor
- 2.7 Trabajar en modo experto
- 2.8 Desactivación de un visor
- 2.9 Guardar selecciones
- 2.10 Selección de niveles de degradación adaptativa
- 2.11 Trabajar imágenes de fondo en los visores
- 2.12 Controles de los visores
- 2.13 Paneles de comandos
- 2.14 Barra de estado y línea de mensajes
- 2.15 Controles de animación y tiempo
- 2.16 Cambiar la apariencia de la interfaz de Autodesk
- 2.17 Práctica - La interfaz
- 2.18 Cuestionario: El entorno de 3ds MAX 9

3 Creación de primitivas

- 3.1 Primitivas estándar
- 3.2 Caja (Box)
- 3.3 Cono (Cone)
- 3.4 Esfera (Sphere)
- 3.5 Geoesfera (GeoSphere)
- 3.6 Cilindro (Cylinder)
- 3.7 Tubo (Tube)
- 3.8 Toroide (Torus)
- 3.9 Pirámide (Pyramid)

- 3.10 Tetera (Teapot)
- 3.11 Plano (Plane)
- 3.12 Primitivas extendidas
- 3.13 Poliedro (Hedra)
- 3.14 Nudo toroide (Torus Knot)
- 3.15 Chaflán Caja (ChamferBox)
- 3.16 Chaflán Cilindro (ChamferCyl)
- 3.17 Bidón (OilTank)
- 3.18 Cápsula (Capsule)
- 3.19 Huso (Spindle)
- 3.20 Extrusión en L (L-Ext)
- 3.21 Gengon
- 3.22 Extrusión en C (C-Ext)
- 3.23 Onda Anillo (RingWave)
- 3.24 Hose
- 3.25 Prisma (Prism)
- 3.26 Cuadrículas de corrección (Patch Grids)
- 3.27 Creación de primitivas con el teclado
- 3.28 Modificación de primitivas
- 3.29 Práctica - Primitivas animadas
- 3.30 Cuestionario: Creación de primitivas

4 Selección de objetos

- 4.1 Introducción a la selección de objetos
- 4.2 Selección de objetos individuales con el ratón
- 4.3 Selección por región
- 4.4 Modos de región parcial y completa
- 4.5 Selección por nombres de objetos
- 4.6 Selección por color
- 4.7 Conjuntos de selección con nombre
- 4.8 Filtros de selección
- 4.9 Seleccionar por capa
- 4.10 Selección de objetos utilizando Track View
- 4.11 Bloquear conjunto de selección
- 4.12 Grupos
- 4.13 Práctica - Selección
- 4.14 Cuestionario: Selección de objetos

5 Representación de los objetos

- 5.1 Colores de objetos
- 5.2 Selector de colores
- 5.3 Definición de colores personalizados
- 5.4 Selección de objetos por color
- 5.5 Opciones de representación
- 5.6 Color de presentación
- 5.7 Ocultar - No mostrar objetos
- 5.8 Congelar objetos
- 5.9 Optimización de la presentación
- 5.10 Presentación de vínculos
- 5.11 Práctica - Creación de logotipos flotantes
- 5.12 Práctica - Rayos láser animados

6 Transformación de objetos

- 6.1 Aplicación de transformaciones
- 6.2 Desplazamiento de objetos
- 6.3 Rotación de objetos
- 6.4 Escala de objetos

- 6.5 Animación de transformaciones
- 6.6 Coordenadas de transformación
- 6.7 Centros de transformación
- 6.8 Uso de las restricciones a los ejes
- 6.9 Práctica - Transformaciones
- 6.10 Cuestionario: Transformación de objetos

7 Clonación de objetos

- 7.1 Técnicas de clonación
- 7.2 Copias, calcos y referencias
- 7.3 Clonación con Mayúscula
- 7.4 Clonación con Mayúscula-Mover
- 7.5 Clonación con Mayúscula-Rotar
- 7.6 Pivote local en el centro
- 7.7 Pivote local fuera del objeto
- 7.8 Centro de selección y Centro de coordenadas
- 7.9 Clonación con Mayúscula-Escalar
- 7.10 Simetría de objetos
- 7.11 Matrices de Objetos
- 7.12 Instantánea (Snapshot)
- 7.13 Herramienta de espaciado (Spacing Tool)
- 7.14 Clone and Align Tool
- 7.15 Práctica - Logotipo Corel animado
- 7.16 Cuestionario: Clonación de objetos

8 Objetos Booleanos

- 8.1 Concepto de operaciones de Boole
- 8.2 Creación de Booleanos
- 8.3 Unión de primitivas
- 8.4 Intersección de primitivas
- 8.5 Substracción (A-B)
- 8.6 Substracción (B-A)
- 8.7 Cortar
- 8.8 Método de copia del operando B
- 8.9 Representación de cuerpos booleanos
- 8.10 ProBoolean
- 8.11 Práctica - Objetos Booleanos
- 8.12 Práctica - Modelado de un cenicero de diseño
- 8.13 Cuestionario: Objetos Booleanos

9 Creación de formas splines

- 9.1 Creación de formas
- 9.2 Línea (Line)
- 9.3 Rectángulo (Rectangle)
- 9.4 Círculo (Circle)
- 9.5 Elipse (Ellipse)
- 9.6 Arco (Arc)
- 9.7 Corona (Donut)
- 9.8 Polígono (NGon)
- 9.9 Estrella (Star)
- 9.10 Texto (Text)
- 9.11 Hélice (Helix)
- 9.12 Sección (Section)
- 9.13 Creación de formas monospline y de varias
- 9.14 Vista de forma
- 9.15 Creación de splines con el teclado
- 9.16 Práctica - Formas

9.17 Práctica - Creación de una placa con texto sangrado

9.18 Cuestionario: Creación de formas splines

10 Modelado NURBS

10.1 Uso de Curvas y Superficies NURBS

10.2 Creación de Curvas NURBS

10.3 Creación de Superficies NURBS

10.4 Creación de superficies NURBS a partir de primitivas geométricas

10.5 Creación de curvas NURBS a partir de splines

10.6 Asociar e Importar objetos de 3ds Max

10.7 Edición de Curvas y Superficies NURBS

10.8 Edición de NURBS a nivel de subobjeto

10.9 Cuestionario: Modelado NURBS

11 Modificadores

11.1 El Catálogo de modificadores

11.2 El panel de comandos Modificar

11.3 Formato del panel Modify (Modificar)

11.4 Personalización del conjunto de botones

11.5 Desactivación y eliminación de modificadores

11.6 Bend (Curvar)

11.7 Taper (Afilar)

11.8 Twist (Torcer)

11.9 Noise (Ruido)

11.10 Stretch (Estirar)

11.11 Squeeze

11.12 Push

11.13 Relax (Mullir)

11.14 Ripple (Rizo)

11.15 Wave (Onda)

11.16 Skew (Sesgar)

11.17 Slice

11.18 Spherify (Esferificar)

11.19 Lattice (Celosía)

11.20 Displace (Desplazar)

11.21 Substitute

11.22 Melt (Derretir)

11.23 Flex (Flexión)

11.24 Morpher (Morfista)

11.25 Skin (Piel)

11.26 Edit Spline (Editar spline)

11.27 Extrude (Extrudir)

11.28 Bevel (Biselar)

11.29 Bevel Profile (Perfil de bisel)

11.30 Edit Mesh (Editar malla)

11.31 Práctica - Creación de una mesa

11.32 Práctica - Ajedrez

11.33 Cuestionario: Modificadores

12 Vista esquemática

12.1 Utilidad de la vista esquemática

12.2 Trabajar con la Vista esquemática

12.3 Ventana Vista esquemática

12.4 Configuración de vista esquemática

12.5 Operaciones básicas en la ventana vista

12.6 Práctica - Pelota de fútbol

13 Cámaras

- 13.1 Cámaras en 3ds Max
- 13.2 Crear cámaras
- 13.3 Creación de una vista de cámara
- 13.4 Mover las cámaras
- 13.5 Parámetros de la cámara
- 13.6 Práctica - Placa Corporativa
- 13.7 Práctica - El ataque del platillo

14 Materiales

- 14.1 Editor de materiales
- 14.2 Ventanas de presentación preliminar del Editor de materiales
- 14.3 Controles de materiales
- 14.4 Aplicación de materiales a los objetos de una escena
- 14.5 Visor de materiales-mapas
- 14.6 Definición de los parámetros básicos de un material
- 14.7 Almacenamiento de materiales nuevos
- 14.8 Otro tipo de materiales no estándar
- 14.9 Imágenes bitmap
- 14.10 Utilización de imágenes bitmap en materiales
- 14.11 Coordenadas de mapeado
- 14.12 El modificador UVW Map
- 14.13 Materiales de procedimiento
- 14.14 Materiales Matte-Shadow
- 14.15 Materiales de emisión de rayos (Raytrace)
- 14.16 Práctica - Juego de bolos
- 14.17 Práctica - Mapeado por cara
- 14.18 Cuestionario: Materiales

15 Objetos Solevados

- 15.1 Lofting (solevación)
- 15.2 Solevación con Asignar recorrido
- 15.3 Solevación con Asignar forma
- 15.4 Comparación de formas
- 15.5 Alineación del primer vértice de la forma
- 15.6 Desplazamiento de formas
- 15.7 Solevación de formas con varias splines
- 15.8 Uso de texto como recorrido
- 15.9 Deformaciones de objetos solevados
- 15.10 Deformación escalar
- 15.11 Deformación por torsión
- 15.12 Deformación por oscilación
- 15.13 Deformación en bisel
- 15.14 Deformación por ajuste
- 15.15 Práctica - Linterna
- 15.16 Práctica - Partición de cilindros
- 15.17 Cuestionario: Objetos Solevados

16 Objetos de Composición

- 16.1 Transformar
- 16.2 Scatter (Dispersar)
- 16.3 Conform (Conformar)
- 16.4 Connect (Conectar)
- 16.5 ShapeMerge (FusForma)
- 16.6 Terrain (Terreno)
- 16.7 Práctica - La Cueva
- 16.8 Cuestionario: Cuestionario final

