

MF1484_3 Realización de Composiciones y Ornamentaciones Especiales de Arte Floral y Supervisión de los Trabajos de Taller.

MF1484_3 Realización de Composiciones y Ornamentaciones Especiales de Arte Floral y Supervisión de los Trabajos de Taller.

Duración: 60 horas

Precio: consultar euros.

Modalidad: e-learning

Metodología:

El Curso será desarrollado con una metodología a Distancia/on line. El sistema de enseñanza a distancia está organizado de tal forma que el alumno pueda compatibilizar el estudio con sus ocupaciones laborales o profesionales, también se realiza en esta modalidad para permitir el acceso al curso a aquellos alumnos que viven en zonas rurales lejos de los lugares habituales donde suelen realizarse los cursos y que tienen interés en continuar formándose. En este sistema de enseñanza el alumno tiene que seguir un aprendizaje sistemático y un ritmo de estudio, adaptado a sus circunstancias personales de tiempo

El alumno dispondrá de un extenso material sobre los aspectos teóricos del Curso que deberá estudiar para la realización de pruebas objetivas tipo test. Para el aprobado se exigirá un mínimo de 75% del total de las respuestas acertadas.

El Alumno tendrá siempre que quiera a su disposición la atención de los profesionales tutores del curso. Así como consultas telefónicas y a través de la plataforma de teleformación si el curso es on line. Entre el material entregado en este curso se adjunta un documento llamado Guía del Alumno dónde aparece un horario de tutorías telefónicas y una dirección de e-mail dónde podrá enviar sus consultas, dudas y ejercicios El alumno cuenta con un período máximo de tiempo para la finalización del curso, que dependerá del tipo de curso elegido y de las horas del mismo.

© icaformación2026

Profesorado:

Nuestro Centro fundado en 1996 dispone de 1000 m2 dedicados a formación y de 7 campus virtuales.

Tenemos una extensa plantilla de profesores especializados en las diferentes áreas formativas con amplia experiencia docentes: Médicos, Diplomados/as en enfermería, Licenciados/as en psicología, Licencidos/as en odontología, Licenciados/as en Veterinaria, Especialistas en Administración de empresas, Economistas, Ingenieros en informática, Educadodores/as sociales etc…

El alumno podrá contactar con los profesores y formular todo tipo de dudas y consultas de las siguientes formas:

-Por el aula virtual, si su curso es on line
-Por e-mail
-Por teléfono

Medios y materiales docentes

-Temario desarrollado.

-Pruebas objetivas de autoevaluación y evaluación.

-Consultas y Tutorías personalizadas a través de teléfono, correo, fax, Internet y de la Plataforma propia de Teleformación de la que dispone el Centro.



© icaformación2026

Titulación:

Una vez finalizado el curso, el alumno recibirá por correo o mensajería la titulación que acredita el haber superado con éxito todas las pruebas de conocimientos propuestas en el mismo.

Programa del curso:

1. MÓDULO 1. REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES ESPECIALES DE ARTE FLORAL Y

UNIDAD FORMATIVA 1. UTILIZACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FLORES, VERDES DE CORTE Y PLANTAS UTILIZADAS EN COMPOSICIONES

1. Clasificación taxonómica:
2. - Familias.
3. - Géneros.
4. - Especies.
5. - Variedades.
6. Clasificación según características:
7. - Color.
8. - Temporada.
9. - Utilización (interior, exterior, flor cortada y/o verde de corte).
10. - Origen (zona climática).
11. Elaboración de calendarios de flores, verdes de corte y plantas comercializadas a lo largo del año.
12. Morfología y fisiología de flores, verdes de corte y plantas.
13. Técnicas de mantenimiento de flores, verdes de corte y plantas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIALES PARA COMPOSICIONES FLORALES Y/O CON PLANTAS

1. Recipientes y bases: características de fabricación, estilo y aplicación.
2. - Barro y cerámica.
3. - Porcelana.
4. - Vidrio.
5. - Plástico.
6. - Materiales vegetales.
7. - Metales.
8. - Materiales alternativos.
9. Materiales técnicos: características y uso.
10. - Alambres.
11. - Materiales para atar (tradicionales e innovadores).
12. - Materiales para introducir tallos.
13. - Otros materiales de sujeción y protección.
14. Materiales decorativos: características de fabricación, aplicación y efecto.
15. - Cintas.

© icaformación2026

16. - Velas.
17. - Papeles y otros envoltorios.
18. - Telas y tejidos.
19. - Materiales alternativos.
20. Flores y plantas secas y artificiales:
21. - Flores secas (especies, características específicas y técnicas de secado).
22. - Flores y plantas artificiales (materiales de fabricación).
23. - Flores y plantas liofilizadas o preservadas (características).
24. - Utilización de flores y plantas no naturales.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ENSEÑANZA GENERAL DE CREACIÓN EN ARTE FLORAL CONCEPTOS ARTÍSTICOS EN ARTE FLORAL

1. Formas de Orden.
2. Formas de Creación.
3. Movimientos.
4. Formas Físicas.
5. Texturas.
6. Filas.
7. Escalonamiento.
8. Formas geométricas y libres.
9. Líneas:
10. - Paralelas.
11. - Radiales.
12. - Diagonales.
13. - Enroscadas.
14. - Entrecruzadas.
15. Proporciones:
16. - Clásicas.
17. - Contemporáneas.
18. Agrupación.
19. Teoría del Color:
20. - Contrastes.
21. - Armonías.
22. - Proporción.
23. - Luminosidad.
24. - Otros factores.
25. Posición del punto de crecimiento o punto vegetativo.
26. Número de puntos de crecimiento.

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES EN FLORISTERÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE MONTAJE Y EJECUCIÓN DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES

1. Técnicas de confección:
2. - Introducción de tallos (esponjas, kenzan, estructuras libres, entre otros).
3. - Atados (radial, paralelo, entrecruzado, entre otros).
4. - Técnicas alternativas e innovadoras.
5. - Técnicas de pegado.
6. - Técnicas de alambrado y forrado.
7. - Técnicas y medios para la conservación de composiciones florales.
8. Utilización y confección de soportes y estructuras convencionales e innovadores (florales y no florales):
9. - Soportes (metal, madera, entre otros).
10. - Estilo de composición.
11. - Funcionalidad.
12. - Técnicas de construcción y sujeción de estructuras.
13. - Confeccionar soportes y estructuras con diferentes materiales y medios.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS Y ORNAMENTACIONES ESPECIALES

1. Composiciones en recipientes, soportes y/o estructuras:
2. - Estilos, formas de creación, color, proporción, dinámica y estática, entre otros.
3. - Organización de los materiales y materias primas.
4. - Realización de composiciones en recipientes y otros soportes, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral.
5. Composiciones atadas:
6. - Técnicas, estilos, formas de creación, proporción, entre otros.

© icaformación2026

7. Materiales específicos.
8. Composiciones mortuorias:
9. - Coronas de diferentes formas de creación y técnicas y otros trabajos florales mortuorios y conmemorativos (cruz, pala, entre otros).
10. - Diseño de trabajos mortuorios clásicos y contemporáneos.
11. - Estructuras y realización de composiciones florales mortuorias y conmemorativas.
12. Composiciones nupciales:
13. - Ramos de novia clásicos de nuevas tendencias y otros acompañamientos florales para las bodas.
14. - Composiciones florales nupciales complementarias, complementos para acompañantes y decoración de templos, aplicando las diferentes técnicas y formas y estilos.
15. Composiciones con plantas enraizadas:
16. - Nuevas tendencias en la composición con plantas enraizadas.
17. - Elección de materiales y materias primas según las exigencias ambientales o de diseño.
18. - Aplicación de técnicas y conceptos de creación floral.
19. - Diseño y realización de composiciones con plantas enraizadas.
20. Ornamentaciones especiales y/o temáticas:
21. - Espacios y ocasiones de diferentes características.
22. - Necesidades técnicas, estilísticas y culturales en la ornamentación de espacios especiales.
23. - Interpretación de un boceto para una ornamentación.
24. - Aplicación de la planificación general de una ornamentación temática (clásica, moderna, de autor, de vanguardia, entre otros).
25. - Organización y realización de composiciones para espacios especiales, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral.
26. Aplicación de normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con el montaje y ejecución de composiciones.

UNIDAD FORMATIVA 3. SUPERVISIÓN Y COORDINACIÓN DE LOS TRABAJOS DE ELABORACIÓN Y ACABADO DE COMPOSICIONES FLORALES, DECORACIONES Y AMBIENTACIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y PAISAJÍSTICOS

1. Estilos arquitectónicos:
2. - Edificaciones sacras.
3. - Edificaciones profanas.
4. - Mobiliario en las diferentes épocas.
5. Estilos paisajísticos:
6. - Europa.
7. - Asia.
8. - América del Norte.
9. - América del Sur.
10. - Antiguo Egipto.
11. - Jardinería contemporánea.
12. Evolución del diseño de jardines a lo largo de la historia.
13. El color en el paisajismo.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS APLICADOS A LA DECORACIÓN FLORAL

1. Espacios en tres dimensiones.
2. Volúmenes en proporción a las decoraciones florales (interior y exterior).
3. Iluminación:
4. - Tipos (natural y artificial).
5. - Efectos.
6. - Influencia de la iluminación en los colores y texturas.
7. Análisis de un espacio o un evento bajo criterios de volumen, profundidad e iluminación para su decoración y/o ambientación.
8. Redacción de un proyecto de decoración floral:
9. - Justificación del proyecto.
10. - Croquis y bocetos.
11. - Documentación fotográfica.
12. - Presupuesto.
13. Interpretación de bocetos y/o proyectos de decoración:
14. - Partes del proyecto que incluyen decoración o ambientación floral.
15. - Contenidos del proyecto relacionados con la decoración o ambientación floral.
16. Programación del proceso de elaboración:
17. - Material.
18. - Tiempo de ejecución.
19. - Medios de transporte.
20. - Otros factores.
21. Ejecución de un proyecto de decoración floral:
22. - Adaptación al presupuesto (materiales, mano de obra, entre otros).
23. - Tiempos de realización del proyecto.
24. Aplicación de las normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con la decoración y ambientación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COORDINACIÓN DE UN EQUIPO DE TRABAJO Y SUPERVISIÓN DE LAS COMPOSICIONES A

© icaformación2026

REALIZAR

1. Elección e instrucción del personal y/o equipos de trabajo según las tareas a realizar.
2. Evaluación del tiempo necesario para la ejecución de los trabajos.
3. Asignación de tareas al personal apropiado.
4. Cumplimentación de impresos de control de trabajo.
5. Coordinación, demostración y explicación de las tareas.
6. Comprobación de la comprensión de las instrucciones por parte del equipo de trabajo.
7. Métodos y medios de revisión de cantidades y calidades de materiales y materias primas.
8. Frecuencias de comparación con el modelo o boceto.
9. Verificación del tiempo empleado.
10. Comprobación de los cánones artísticos (color, proporción, forma, entre otros).
11. Justificación del trabajo en los impresos de control de trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MODIFICACIÓN DE LA PRESENTACIÓN FINAL Y DE LOS ACABADOS DEL PRODUCTO

1. Parámetros de evaluación del aspecto final y comprobación de los acabados:
2. - Orden.
3. - Limpieza.
4. - Empleo del material.
5. Niveles de explicación al personal en la justificación de las modificaciones del trabajo realizado.
6. Modificación y justificación del trabajo acabado.

© icaformación2026